

# Muestra visual-gráfica "OTRAS IMÁGENES DE MUJERES"

*Fotografía: Constanza del Rosario*

*Textos: Patricia Mateo*



UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

<http://laligarosa.blogspot.com/>

## *"De-constructoras"*



*Sufro una extraña patología. Me estoy trasformando en un híbrido.  
Me han salido dos pequeñas alas en la espalda que me impulsan a  
querer volar.  
Mujeres aladas, emprendan el vuelo.*

## *“La Líder Marginal”*



*Porque cada gesto cuenta. Dejarse el sudor en la calle. Pensamos en hipotecas de pisos que nos quedan grandes. En películas que queremos descargar, aunque nunca lleguemos a verlas. Los sábados queremos nuestra copa llena, porque ya la semana nos depara un vaso medio vacío. Quizá la perspectiva... Pero no tan lejos sólo hay cartones. La lucha individual se convierte en colectiva. Cada gesto cuenta. No duerme porque a veces no sabe cómo. El mañana es incierto, pero no desfallecerá.*

## *"Estrella Callejera"*

Y fugaz. Pidamos un deseo.  
No hay indiferencia ante su luz.  
Admiración, envidia, sonrojo.  
Aplauso.  
Miradas creadoras. Subjetividad  
colectiva. Producto fugaz.  
Ante la estrella fugaz deseo dejar de  
aplaudir ante los productos  
colectivos. Quiero ser inmune al  
canon de *su* belleza y descubrir la  
luz propia de cada estrella  
callejera. La diferencia como  
atributo. El sabernos únicas e  
irrepetibles, ligeras y libres para  
dejar de soportar y repetir el  
cansino credo del *debería ser*.



## *“Ventana Indiscreta”*

Hablan de revolución, piensan en ella. Viven en su seno. Conjugan el verbo con musicalidad.

Desde arriba y en vertical observo un tren que no se detiene.

Y en esta casa se paraliza la palabra y se detiene el tiempo. No hay espacio para asir y ondear banderas. ¿Qué fue de la joven visionaria ?



## *“Espera Sin Ataduras”*



La lechera vende ahora cordones.  
Si uniese todos los cordones seguro  
que llegaría a alguna frontera.  
Sería entonces una extranjera. La  
extranjera de los cordones.  
Podría conocer otros lugares.  
Ver al sol ponerse y a la luna  
salir. Escuchar nuevas canciones.  
Hilos de otros colores. Un paso,  
un nudo, un paso, un nudo. El  
regreso a casa sería sencillo. La  
mujer de los cordones.  
O venderlos todos y con lo que  
ganase...

## “Pasión, Ley y Locura”

Ante las flores y el colorido de la mujer pensativa que (a)guarda un misterio. Ante lo subversivo de la mujer que es simplemente ella, y a sí misma se inventa, reinventa, construye, pinta y fluye.

Mi mirada se detiene ante la mujer represora. Porque la porra es un símbolo que roza *peligrosamente* la universalidad del mundo que conozco. Y *peligrosamente* ha rozado mi cuerpo en alguna ocasión. Ojalá hubiesen sido y ojalá fuesen sólo flores.

« No se trata de conocer la diferencia y tolerarla desde la posición de poder del que evalúa. El desafío es mostrar el carácter de artificios construidos que tienen en común tanto la norma como su transgresión » Dolores Juliano, *Excluidas y marginales*.

« Me llamaron loco, y yo les llamé locos, y, maldita sea, me ganaron por mayoría de votos ». Nathaniel Lee. Siglo XVII.



## *"Ley Femenina"*



Actitud positiva hacia la utopía.

(En una galaxia muy muy lejana).

Recorren las calles sobre dos ruedas. Observan atentas que *la ley* se cumpla. Aplican castigos ante cualquier infracción. Implacables en su trabajo, no aceptan sobornos ni se casan con nadie. La ciudadanía las recordará siempre como la clave del éxito. La ley de igualdad adquirió otra nueva dimensión tras su llegada a las ciudades. Es la policía de la ley de igualdad.



## *“Gine-céntricas”*



Futurible.

*Para sí.*

Tabulara raça.

Potencia.

Sororidad.

Herencia.

Responsabilidad.

Educación.

Conciencia.

Cultura.

« No se nasce mujer, se llega a serlo » Simone de Beauvoir

## *“Regreso al Matriarcado”*



La sabiduría de quien tiene mucho que contar. Podría contar el mundo. Parir nuevas palabras y mediante la maternidad lingüística hacer su revolución. Renombrar lo existente, nombrar lo ignorado.

Mujeres que cuentan y crean.  
Maternidades que se suman. Re-  
evolución.

« No pensamos libres, el mundo nos llega premasticado por la lengua que hablamos » Teresa Moure, *La palabra de las hijas de Eva*.

## “El Dilema de Nuestro Cuerpo”



« Cuando le das una ojeada generalizada a la actualidad que ofrecen los kioscos, no se por qué hay un claro predominio, muy acentuado, del lucimiento ostensible y rentabilizado, muy exagerado, del mundo pectoral, inflado en general, para que sigas aspirando siempre y lo instales en tu mente, gastando así, continuamente, en artificios y en injertos varios y no preguntes quién decide el diseño homologado. Y si homologas tú también la delantera ya no importa tu talento ni tienes que estudiar. Podrás pescar a quien te de importancia con ese pedazo de nueva delantera que te va adornando igualita que las otras y todas tan redondas. Una legión de jóvenes muriendo por seguir los modelos muy bien promocionados y estandarizados de la estética constante, de la música inconsciente, de la masa no-pensante. ¿Y qué? y qué le vas a hacer si te has creído que lo prioritario es en esta vida, estar de muy buen ver.

Despierta de una vez, despiértate, cada cultura tiraniza a su manera.

Y los periódicos dedican amplias zonas de « contactos », bien remuneradas, donde se ofrecen hembras disponibles, qué bien, qué bien. Su anatomía expuesta y enfocada a trozos ingravidos como exvotos y así abundan los globos en los medios de la comunicación. Y los zapatos de tacón. Y mientras tanto polemizan si aplicar legislación al velo musulmán, pues ligeritas de ropita para cualquier labor estamos muchísimo mejor.

Pa' mí, que esto va a ser como en Longares donde cuatro huevos, son dos pares. Y conforme a las conformidades tan conformes para todos conformados, mujeres y hombres unidos por el despropósito en lo emocional, ah, que alguien invente la receta... No me emana a mí el talento de las tetas y ya que las mento, de las mismas no me sale consentir, no me sale el ocultar, no me sale fingir. Éste es el eslogan : « como molas si estás de muy buen ver ». Despierta de una vez, despiértate, cada cultura tiraniza a su manera »

*Carmén París. De muy buen ver (inCubando)*

## *“Dignidad y Restauración”*

Ojalá supieses cuánto he pensado en ti antes de escribir-te. Ojalá pudiese sacar una fotografía a cada persona que se detenga ante ti y enviartelas todas. Que no hubiese barras ni andamios que ocultasen tu labor. Que se detuviesen ante ti para felicitarte por tu trabajo. Y por la noche acostarte sabiendo que se admira, respeta y aplaude tu arte. Ando llena de deseos últimamente. De ganas de contar verdades trahará.



## *“Infatigable Sostén”*



No habrá viento adverso que pueda detener el caminar de la mujer.

## *“El Peso de Cada Día”*



¿Y si caminásemos todas juntas en la misma dirección? Cambiaríamos el mundo.

## *"Miserias Ocultas"*



Ya no. Ya no te escondas en mi memoria ni en la memoria colectiva. No desaparezcas entre los miles de libros de la biblioteca humana de la historia. Grita si es necesario para que oigamos tus palabras y para que sepamos que has existido y que todavía estás y eres.

Que la lucha y la historia de las mujeres ya no se esconda entre palabrerías vanas. Que el presente no se disimule ni camufle. Que los muros consumistas y acomodados no nos impidan ver más allá.

Ya no quiero discursos aprendidos. Reivindico la recuperación de la palabra para cada mujer, allá donde esté, y para todas las mujeres que fuimos, somos y seremos.

*"Puro Optimismo"*

¡Hagan el favor de sonreír !





## *"Mujeres de Esfuerzo"*



Hoy también ha sonado el despertador muy temprano. Los huesos se resienten. No hay yoga ni pilates.

## *“Anarquía Sub-teranea”*



« Rodéame de gozo, que no nací para estar triste, y la tristeza que me queda floja como ropa que no me pertenece »  
Gioconda Belli.

Absolutamente todas contamos.

« Las feministas fueron jóvenes que no estaban conformes con el encorsetado mundo en el que se las quería integrar y se opusieron a él con la firme convicción de que podían cambiarlo. Sin su lucha, sin su rebeldía, sin su crítica, sin sus planteamientos contranormativos y sin su apuesta decidida por una auténtica emancipación de las mujeres resultaría incomprensible la realidad actual. Así pues, el primer legado que sigue vivo de aquella generación va dirigido a las jóvenes que lean estas líneas, a ellas les corresponde continuar con esa labor aún inacabada de nuestra auténtica liberación » M<sup>a</sup> Angeles Larumbe, *Las que dijeron no. Palabra y acción del feminismo en la Transición.*

## *"La Alquimista"*



Las que hacen magia, las poseedoras de saberes milenarios no escritos, las meigas gallegas, alquimistas y contadoras de historias. Locas y rebeldes. Transgresoras. Las que están aunque no las veamos. Imperceptibles a las miradas.

## *“Fluida Ilusión”*



Me basta una sonrisa llena de futuro. Quiero empapar-me de realidad, a riesgo de emborracharme de tristeza. Y combatir la resaca con este sencillo gesto. Cada mañana al levantarme me preparo un desayuno rico en optimismo, con altas dosis de energía, repleto de espíritu crítico sazonado con humor. Procu-ro en cada momento unir pulgares e índices. Me planteo y replanteo qué puedo hacer yo para continuar con la revolución de las mujeres. A veces planea sobre mí el desánimo y son mis amigas y compañeras las que completan mi desayuno. Entonces, un día, me llega una fotografía en la que una mujer sonríe. Parece que le sonríe al futuro, a lo que todavía está por llegar. Mi vaso se llena entonces hasta arriba. Como si fuese un bostezo, pero muchísimo más poético y bello, a miles de kilómetros de mi hogar, una mujer me ha contagiado su sonrisa.

# Muestra visual-gráfica "OTRAS IMÁGENES DE MUJERES"

*Fotografía: Constanza del Rosario*

*Textos: Patricia Mateo*



UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

<http://laligarosa.blogspot.com/>